

La Escritura Cursiva - Reflexiones

Sabías que...

La escritura cursiva o manuscrita es una llave maravillosa que nos permite:

*Comunicar nuestros pensamientos de manera personal a los amigos, a la familia, en los negocios ó a cualquiera que elijamos (muy diferente al correo electrónico el cual es creado por la computadora y es más impersonal).

* Escribir fluida y libremente nuestras ideas sin interrupción.

* Tener una conversación escrita con quien queramos.

* Expresarnos con un estilo agradable.

La maravilla de nuestros pensamientos y emociones salen con vida al receptor, de la manera más personal a través de la **letra cursiva**. Desgraciadamente y por falta de entrenamiento para escribirla, en muchos casos la letra cursiva no es fácil de leer y esto origina que no sea digna de atracción al ojo humano y peor aún, puede dar la impresión de que el escritor puso muy poco empeño y cuidado. La caligrafía deficiente con mucha frecuencia da la impresión de que el escritor no pensó que el receptor es suficientemente importante como para invertirle tiempo y cuidado al momento de escribir.

Aún en la era de las computadoras, la escritura manuscrita es aún una aptitud necesaria. Estar capacitado para escribir con legibilidad te permite comunicarte de una manera más agradable y atractiva en cualquier situación.

En Englishcom.com.mx creemos que todos los estudiantes de Inglés y Español –ambos: nativos y no nativos – necesitan trabajar en gramática, semántica, composición, vocabulario y en otros "bloques de construcción" del lenguaje. No obstante también pensamos que existe la necesidad de desarrollar otras habilidades como la escritura cursiva para lograr una preparación integral.

¿En esta era de la computadora y la globalización, hemos perdido a caso identidad al no saber escribir en letra cursiva?

“Resulta alarmante observar que alrededor del 75% de los alumnos a nivel medio y medio superior escriben con letra de imprenta y aún más lamentable descubrir que muchos de ellos no saben hacerlo de otra forma; inclusive profesores de nivel básico (primaria) no saben escribir en cursiva.”

PROF.SUSANAB.GONZÁLEZ

Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras
Docente en el Nivel Secundaria y Coordinadora de Talleres de Redacción

La escritura es un proceso mecánico, una **destreza psicomotriz** mediante la cual se aprende a escribir palabras y oraciones, y de ese ejercicio sistemático y progresivo, depende su soltura y legibilidad.

La letra cursiva alguna vez fue la piedra angular de la enseñanza en las escuelas y hoy en día se está convirtiendo únicamente en un artefacto cultural. El uso de las computadoras y las exigencias de exámenes estandarizados definitivamente se imponen a su antigua y alta posición en la formación de los estudiantes.

Impartida por más de 100 años, la escritura cursiva es historia pasada. En muchas escuelas la escritura cursiva se ha reducido a un curso "*si-tenemos-tiempo*" en segundo o tercer grado. Las composiciones o escritos que le son requeridos a los alumnos en grados posteriores, cada vez se presentan con menor legibilidad, y en su lugar las impresiones de computadora cada vez son más aceptadas por los profesores.

En 2002, cuando se seleccionaron a 220 profesores de primero, segundo y tercer grado a lo largo de América se les preguntó: ¿Te sientes preparado para enseñar escritura cursiva?, y un abrumador número de cerca del 90% contestó: – No.

¿Qué significa para nuestros niños esta falta de entrenamiento de los profesores?

Sin duda alguna la respuesta es: Una carencia de enseñanza en nuestros salones de clase, en donde el tiempo para la escritura cursiva formal se ha reducido en los últimos 30 años y a menudo desaparece al final del tercer grado.

Hace algunas generaciones la recomendación para la práctica de la caligrafía tradicional era de 75 minutos de tiempo clase a la semana y los niños practicaban la habilidad a través de ejercicios cotidianos y repetitivos.

Para los tradicionalistas, la muerte de la escritura cursiva es una atrocidad –la pérdida de una habilidad, incluso la pérdida de una forma de arte.

Las personas que solo pueden escribir con letra de molde argumentan que no tiene sentido hacer perder el tiempo a los estudiantes enseñándoles una habilidad rudimentaria cuando ya estamos en la era de las computadoras. Para los "expertos" en educación, la practicidad usualmente gana.

Antes que los niños alcancen preparatoria, la mayoría tienen desarrollada su versión única de letra de molde/cursiva/código secreto. Para algunos, a menos que las escuelas hayan dedicado tiempo a la práctica de la escritura cursiva, ningún método simple podrá ayudarles a mejorar su caligrafía. Como resultado, muchos estudiantes nunca podrán dominar la difícil conexión de la **b** y la **r** y menos aún escribir cualquier cosa legible en letra cursiva.

Es increíble cómo, en algunas escuelas, los coordinadores de planes de estudio reciben más llamadas de padres de familia cuestionando por qué se enseña la letra cursiva y un mínimo de padres, y a veces nulo, exigiendo más tiempo de clase dedicada a ello. Lo que algunos profesores argumentan es: que la letra cursiva se está llevando a cabo por tradición, no por necesidad, desconociendo **la importancia que tiene el aprendizaje de la letra cursiva para el desarrollo neurológico y psicomotriz en los niños:**

v.g. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras a través del teclado de la computadora y no utilizan el lápiz para desarrollar su destreza motriz.

Está probado que las personas que redactan y utilizan letra cursiva, escriben fluida y libremente sus ideas sin interrupción, mientras que las personas que tienen que redactar y utilizan la letra de molde interrumpen el flujo de ideas, tal y como se interrumpe la escritura al escribir letra por letra, es decir no hay una continuidad.

Importantes consideraciones sobre la letra cursiva:

La escritura cursiva es una sucesión de rasgos ascendentes y descendentes de distinta longitud que se unen entre sí de diversas formas: a) en ángulo (propia de los varones) b) redondeada o guirnalda (común en las niñas).

Si bien su aprendizaje parte de un modelo, cada alumno impone en él su estilo. Sus rasgos se van modificando conforme a su crecimiento y maduración.

La misión del maestro es procurar, por un lado, que la caligrafía de los alumnos no pierda legibilidad, y por otro, preservar, en cada uno de ellos, su estilo personal.

La escritura en imprenta debe ser tomada como la adquisición y adaptación automática y pasiva de un modelo convencional. Estos signos neutros distan mucho de reflejar los rasgos distintivos del alumno. Y por lo tanto no debe considerarse como una escritura personal sino de alternativa o de uso ocasional.

La fuerza de la escritura reside en la vitalidad de sus trazos. De ahí que los estudios grafológicos permitan conocer a través de ella, el carácter, el sexo, los gustos y hasta la salud física y mental de la persona.

Es común por otra parte que tanto maestros como profesores reconozcamos a nuestros alumnos por su letra. La escritura cursiva es mucho más emotiva y elocuente de la vida de un hombre que la de imprenta.

Otro factor que contribuye, además, a la despersonalización de la escritura,

es el manejo excesivo de la computadora desde temprana edad. Se ha comprobado que muchos niños de cinco y seis años comienzan a escribir sus primeras palabras pulsando en forma mecánica las teclas de la máquina y no afianzando la destreza motriz con el uso del lápiz.

En esta sociedad globalizada y tecnocrática, tanto padres como docentes debemos contribuir a que nuestros niños adquieran una identidad propia, con rasgos bien definidos. Procurar que aprendan y afiancen el manejo de una correcta escritura cursiva como parte de su expresión libre ya es un buen comienzo.

Las especialistas Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1981), han realizado investigaciones para estudiar los conocimientos en el dominio de la lengua escrita a partir de la:

- Identificación de los procesos cognitivos subyacentes en la adquisición de la escritura.
- Comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles.
- Descripción del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar.

TIPOS DE LETRAS

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo “**script**” y el modelo “**cursivo o ligado**”.

Según Dottrens (1985), las características de la escritura “**script**”, son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- Presenta trazado simple.
- Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.
- Es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban “**en carro**”. Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, son los siguientes:

- Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

El **modelo ligado** proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

Luis Bravo y otros (1981), indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención.

Estas, son:

- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.¹³

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

Condemarín y otros (1986), señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.¹⁴

En relación con el modelo "**script**" el apresto debe incluir ejercitación de:

- 📖 las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- 📖 las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- 📖 las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- 📖 trazado de semicírculos.

¹³ Bravo, Luis y otros, Opus ibidem, 1981.

¹⁴ Condemarín y otros, Opus ibidem, 1986.

En relación con el **modelo cursivo**, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la **letra cursiva**, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo "**script**".

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en **trastornos pedagógicos**.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

Lo importante es considerar que se incluyan los dos aspectos fundamentales que su enseñanza involucra: adquisición de un código gráfico preciso y legible y su acción comunicativa, pues es a través de la escritura que el ser humano expresa sus pensamientos, ideas y sentimientos que perdurarán en el tiempo. Si se considera la escritura como una forma de comunicación, constituye la base de las relaciones humanas.