

Proyecto inter y transdisciplinario

110

Intramuros

Inter-muros

Somos el resultado de la historia que vivimos día a día, de la historia que hemos vivido y la que vivieron quienes nos heredaron nuestros ideales, nuestros valores, nuestra forma de ver el mundo. Más que cualquier otra cosa, somos la suma de lo que hemos sido y de lo que hemos alcanzado, que es determinante, sin duda, de lo que nos falta alcanzar. Al cumplir ciento diez años, volvemos la vista atrás y vemos, como diría Antonio Machado, “la senda que no hemos de volver a pisar”, el camino que nos condujo a este aquí y ahora, esta serie de pasos que nos define como las personas que somos. Este andar que empezó en el siglo XIX en la isla de Wight, que pasó por una revolución una guerra cristera, dos guerras mundiales, por una guerra fría, una revolución sexual, dos terremotos, varios genocidios; que vio como artistas plásticos de México y del mundo pintaban murales, cuadros cubistas, surrealistas y abstractos, que corrió paralelamente a descubrimientos científicos e inventos que revolucionaron al mundo, es una historia tan larga como la historia del cine, o el último capítulo de la historia de la aviación, le dobla la edad a la televisión. Durante este periodo, la Ciudad de México se volvió la más grande del mundo. Hubo más de treinta mandatarios en nuestro país, y muchísimos pueblos del mundo se independizaron.

Por eso, para celebrar nuestro cumpleaños 110, hemos decidido mirar al pasado para reentendernos, replantearnos, reinventarnos, renacer, rearticularnos a partir de la revisión de nuestra filosofía, nuestros 6 principios y nuestros 13 valores, que quedarán sintetizados en 11 (uno por década).

Objetivos Generales

1. Recuperar la historia del Colegio desde sus orígenes hasta nuestros días (sobre todo las partes perdidas o los huecos).
2. Reforzar y promover el sentimiento de pertenencia y el orgullo de ser parte de la comunidad Williams (alumnado, profesorado, cuerpo administrativo o de intendencia, padre/madre de familia o amistad).
3. Retomar revisar nuestros principios, misión y visión.
4. Internalizar los valores que determinan nuestro perfil Williams, así como integrarlos a perfiles que nos hacen pertenecer a otras comunidades o grupos.
5. Entender la importancia del “Williams” como parte de la historia del siglo XX.
6. Entender cómo la educación Williams es el resultado de 110 años de historia de la humanidad.
7. Hacer un recuento de logros y asignaturas pendientes.
8. Plantear objetivos Williams, a corto, mediano y largo plazo.
9. Dejar en la memoria individual y colectiva, a nivel inter muro e intramuros, esta fecha tan importante a partir del arte, la literatura, la ciencia, la tecnología y el deporte, a través de publicaciones, espectáculos, obra plástica, eventos conmemorativos y eventos enmarcados por la celebración de nuestro 110 aniversario.

Objetivos Específicos

1. Vincular muralismo, fotografía periodística, estampa, crónica, noticia y descripción con el tema organizador Cómo nos Expresamos.
2. Profundizar sobre el conocimiento de Quiénes Somos a partir del estudio y la reflexión de los ideales, principios y valores Williams como resultado de la historia de nuestro país y del mundo.
3. Conocer a fondo los principios éticos y estéticos del muralismo mexicano a través de sus tres más grandes exponentes: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.
4. Explorar a fondo la iconografía mexicana a través de la fotografía periodística.
5. Usar la crónica, noticia y análisis como instrumentos de investigación y expresión.
6. Llevar la narración poética, a través de sus figuras retóricas, sonoridad y creación de imágenes, a sus últimas consecuencias.
7. Provocar la imaginación profunda y multisensorial en una audiencia.
8. Explorar y conocer, a fondo, músicos clásicos mexicanos.

Proyectos

1. Que cada grupo de preescolar, primaria y secundaria en español y creación literaria, a partir de:

- una o varias noticias de un momento específico en la historia de México,
- una foto de periódico que ilustre ese momento de la historia,
- una foto de archivo Williams

Cree:

- una estampa (pequeño texto de prosa poética, como los de miss Patricia Muldoon en su libro *Hojeando Recuerdos*) vinculando la historia del Williams, sus personajes y sus escenarios con la historia de nuestro país
- y una pequeña crónica (texto periodístico que mezcla noticia, artículo y análisis, como los de miss Oralba Castillo Nájera en su libro *Cien Años de Historia*).

2. Que cada grupo o sección de inglés cree:

- un mural virtual (en pequeño formato para ser proyectado sobre una pared e impreso sobre la foto de la fachada de algún edificio de nuestro país) homenajando a los grandes muralistas mexicanos, en el que se ilustre y desarrolle como tema un valor o principio Williams,
- una descripción escrita del mural
- y una definición poética del valor o principio Williams que trabajaron en el mural.